

En esta II edición, el Taller de Escritura Creativa de Tarazona ofrece tres relevantes novedades.

*Taller de literatura para niños: Se impartirá las mañanas del jueves y viernes a en la Biblioteca municipal; para niños y niñas de 8 a 10 años y de 11 a 13 años.

**El árbol de las palabras: Esta actividad consistirá en la escritura de frases literarias y pequeños poemas en unas etiquetas que se colgarán de las ramas de un árbol ubicado en la plaza de España, frente al ayuntamiento.

***El muro de las palabras enlazadas: Los miembros del Taller de Escritura de Tarazona escribirán un relato encadenado. Uno de los miembros comenzará el relato con una frase al que todos los demás irán añadiendo otras hasta culminar el relato, en un mural ubicado en el puente del Paseo de la Constitución. Se ofrecerá a todos los turiasonenses la posibilidad de comenzar a escribir un gran relato colectivo sobre el tema "Tarazona: mi ciudad", a lo largo de todo el curso 2013-2014, que se presentará, en su caso, en la III edición del Taller en julio de 2014.



Organiza y Patrocina: **Ayuntamiento de TARAZONA**
Colabora: Diputación de Zaragoza y **Asociación Aragonesa de Escritores**
Coordina: **Taller de Historia S. L.**

Directores:
José Luis Corral y Manuel Martínez Forega
Escritor invitado:
José Calvo Poyato

Lugar de impartición:
Centro Cultural "La Merced", Plz. de la Merced, Tarazona

Plazas limitadas al Taller: 25 alumnos
Inscripciones en el Ayuntamiento de Tarazona hasta el 10 de julio

II Taller de ESCRITURA CREATIVA

18, 19 y 20 de julio de 2013

Tarazona [Zaragoza]

JOSÉ LUIS CORRAL

MANUEL MARTÍNEZ FOREGA

II Taller de ESCRITURA CREATIVA

PROGRAMA:

Jueves 18:

10 h **Presentación e inauguración del curso**

10,15 | 11 h **Narrativa I: José Luis Corral** "Hacerse escritor"

11,15 | 12 h **Poesía I: Manuel Martínez Forega** "Ser poeta"

12,30 | 13,30 h ***Taller literario para niños I** (Biblioteca de Tarazona)

18,00 | 19,15 h **Narrativa II: José Luis Corral** "La construcción del relato"

19,15 | 20,30 h **Poesía II: Manuel Martínez Forega** "La creación del poema"

21,00 | 21,30 h ****El árbol de las palabras**, Plaza de España.

Viernes 19:

10 | 11 h **Narrativa III: José Luis Corral** "El lenguaje narrativo"

11,15 | 12,15 h **Poesía III: Manuel Martínez Forega** "El lenguaje poético"

12,30 | 13,30 h **Taller literario para niños II** (Biblioteca de Tarazona)

17,30 | 18,15 h **Narrativa IV: José Luis Corral** "Técnicas narrativas"

18,30 | 19,15 h **Poesía IV: Manuel Martínez Forega** "Técnicas poéticas"

19,30 h **Conferencia: José Calvo Poyato** "Escribir novelas y contarlas"

(Salón de Actos del Centro "La Merced"; entrada libre hasta completar el aforo)

21,00 | 21,30 h *****El muro de las palabras enlazadas**,

Puente del paseo de la Constitución.

Sábado 20:

10 | 11,15 h **Narrativa V: José Luis Corral** "Contar una historia"

11,30 | 12,45 h **Poesía V: Manuel Martínez Forega**

"La función y la comunicación del lenguaje poético".

13,00 h **Entrega de diplomas y clausura del Taller.**

II Taller de ESCRITURA CREATIVA

CONTENIDOS DEL TALLER

JOSÉ LUIS CORRAL

I Hacerse escritor

- Nunca se parte de cero
- De las inquietudes intelectuales a la literatura
- El compromiso del escritor
- Escribir ¿un oficio, una pasión, una profesión?
- Cómo hacerse escritor

II La construcción del relato

- La trama
- Los personajes
- El desencadenante
- La acción
- El desenlace

III El lenguaje narrativo

- El papel del narrador
- El lenguaje del narrador
- El uso del lenguaje

IV Técnicas narrativas

- La organización del trabajo literario
- Guión y texto
- El tiempo verbal en la narración

V Contar una historia

- La conciencia del mundo
- ¿Cómo se cuenta?
- ¿Qué se cuenta?
- ¿Quién la cuenta?
- ¿A quién se cuenta?
- ¿Para qué y por qué se cuenta?

Técnicas poéticas:

- La creación del poema
- El lenguaje poético
- El poeta y la comunicación

Elaborar un cuestionario citando nombres de poetas y preguntando en qué época o corriente estética los sitúan. Con la misma finalidad, preguntar cómo definirían a su manera determinadas figuras literarias (calambur, metáfora, símil, prosopopeya, perifrasis, etc)

Preguntar **¿qué es para ti la poesía? ¿conoces su origen etimológico? ¿crees que existe una prosa poética o, por el contrario, una poesía narrativa? ¿qué entiendes por “poética”?**

Preparar la composición de poemas mediante el sistema de la partida de ajedrez simultánea; otros, siguiendo el método determinista (composición de un poema a partir de un léxico dado (serie de sustantivos y/o adjetivos)

Introducir brevemente conceptos de lengua, código y competencia (Saussure) y gramáticas anteriores y revelar el concepto de logos frente a caos para comprender cuál es la finalidad de la palabra racional frente a la palabra poética

Hacer un repaso de algunas de las funciones del lenguaje. proyección del video bombas fúnebres sobre la realización de algunas figuras poéticas

Bibliografía contextual: sobre los elementos conceptuales, estéticos e instrumentales que afectan a la escritura en general y a la poesía en particular.

La idea es que el curso se desarrolle sin cánones ni canonizaciones; antes al contrario, que lo haga a través de conversaciones que planteen las necesarias contradicciones o aseveraciones sobre el concepto de creación y de escritura. estas pautas irán puntualmente ilustrándose con la lectura y análisis de poemas propios y ajenos y se insistirá en el uso de la sintaxis como elemento morfológico básico para la consecución del ritmo y la musicalidad de un poema. algunas estructuras métricas clásicas también tendrán cabida en el diseño de esta morfología con objeto de conocer qué es y para qué sirve la métrica y la acentuación.

MANUEL MARTÍNEZ FOREGA

JOSÉ LUIS CORRAL LAFUENTE (Daroca 1957) es escritor y catedrático de Historia. Actualmente es presidente de la Asociación Aragonesa de Escritores y director del Taller de Historia de la universidad de Zaragoza.

Es autor de unos trescientos libros y artículos sobre Historia. Ha sido profesor invitado en medio centenar de universidades españolas y extranjeras (Estados Unidos, México, Suiza, Francia, Italia, Bélgica, Marruecos, SiriaS). Colaborador habitual de varios medios de comunicación como El País, El Mundo, Heraldo de Aragón y el Periódico de Aragón y de revistas de Historia como Historia Nacional Geographic, Clío, La Aventura de la Historia o Muy Historia, ha sido asesor histórico de Ridley Scott en la película 1492. La conquista del Paraíso, y recibió la medalla de plata en el XXXIV Festival de Video y TV de Nueva York en 1992 como director histórico de la serie Historia de Aragón en vídeo.

Está considerado como “el maestro de la novela histórica española contemporánea” por obras como El salón dorado, El amuleto de bronce. La epopeya de Gengis Kan, El invierno de la Corona, El Cid, Trafalgar, Numancia, El número de Dios, ¡Independencia!, El caballero del Templo, Fulcanelli. El dueño del secreto, Fátima. El enigma de las desapariciones, El espejo griego, El amor y la muerte, La prisionera de Roma, y El código del peregrino, estas dos últimas en editorial Planeta. Sus novelas han sido traducidas a varios idiomas.

Como historiador ha publicado los ensayos Historia de Aragón. La formación territorial, La cultura islámica en Aragón, La torre y el caballero. El ocaso de los feudales, Historia universal de la pena de muerte, Taller de Historia. El oficio que amamos, Breve Historia de la Orden del Temple, Una historia de España o El enigma de las catedrales.

JOSÉ CALVO POYATO (Cabra, Córdoba, 1951), catedrático de Historia, es uno de los escritores españoles de mayor éxito, sobre todo en la novela histórica, y traducido a varios idiomas.

Ha dirigido revistas de Historia y diversos cursos de historia y literatura. Colabora habitualmente en revistas especializadas y en diarios de información general. Es autor de numerosos ensayos históricos, como La guerra de Sucesión, Así vivían en el Siglo de Oro, La vida y la época de Carlos II el Hechizado, Juan José de Austria, Felipe V o Momentos estelares de la Historia de España; y de novelas de gran éxito como Conjura en Madrid, La Biblia Negra, Jaque a la Reina, La dama del dragón, El sueño de Hipatia o Sangre en la calle del Turco

MANUEL MARTÍNEZ FOREGA (Molina de Aragón, 1952) es autor de una treintena de libros de poesía, ensayo y traducción, además de dos incursiones en el relato. Ha dirigido revistas literarias y ha sido editor de poesía. Actualmente es el secretario general de la Asociación Aragonesa de Escritores.

Ha escrito relatos como La trucha y Partisano. Entre sus libros de poemas destacan Un infierno de salvac(c)ción, Cuerpo de la edad, He roto el mar, Ocho poemas de deseo, Berna, 333 días y Ademenos, o su reciente Labios. Ha traducido al español a poetas de la talla de F. Halas, J. Kostohryz, A. P. de Mandiargues, V. Holan, X. L. Valcárcel, F. Villon, Molière, G. C. Argan, P. Valéry y A. Kyrrou.

Como ensayista ha publicado Ángel Guinda: Pus esplendoroso del cielo, Un héroe común imaginario, Sueño y realidad de la memoria y Memoria y recuerdo en el poema Espacio de J. R. Jiménez. Sus reseñas artísticas están recogidas en Sobre arte escritos, sobre artistas, y los ensayos literarios en los tres volúmenes de El viaje exterior. Ensayos censores. Fundó la colección de poesía “La Gruta de las Palabras” (P.U.Z.) y el ciclo “Poesía en el Campus”.

Ha obtenido diversos premios de poesía y de traducción y está incluido en varias antologías de poesía española y extranjera.

